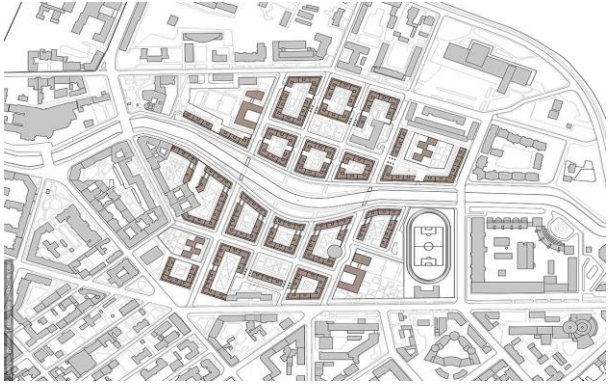
Основы формальной композиции в конструктивных искусствах. Гармония и контраст. Симметрия и динамическое равновесие

1 раздел, 2 тема

Формальная композиция —

это способ организации визуального произведения, который строится исключительно на абстрактных элементах (точке, линии, геометрических формах, цветовых пятнах, фактурах) и сознательно лишен какого-либо предметного, сюжетного содержания.





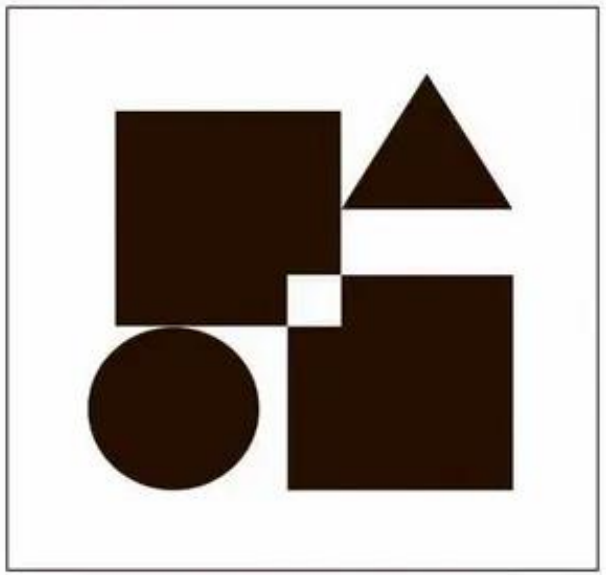
Так выглядит город сверху, а так может быть изображен схематически. Если взглянуть на дома, вещи, мы убедимся, что все многообразие форм окружающего нас рукотворного мира может быть сведено к простейшим телам, фигурам и линиям.

В дизайне и архитектуре **КОМПОЗИЦИЯ** — это конструирование объектов, т. е. соединение отдельных частей в единое целое, расположенное в пространстве и на плоскости.

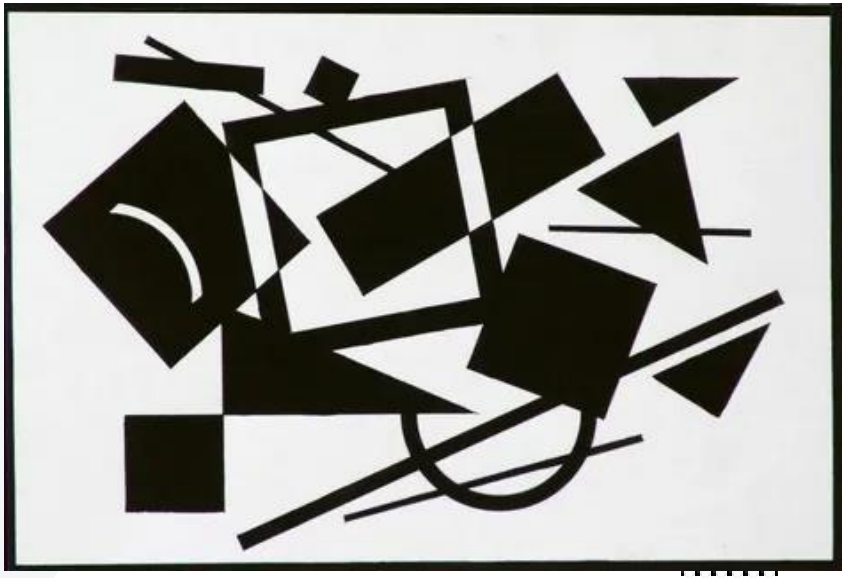
Отдельные части целого должны быть соединены осмысленно, гармонично, а не хаотично.

ГАРМОНИЯ — это согласованность и упорядоченность всех элементов, составляющих целое. Достижение ее — **основная композиционная задача художника.**

ГАРМОНИЯ. Если изображения (пятна, линии, фигуры) расположены на листе случайно, мы невольно стремимся преодолеть случайность, хаотичность. Мы будем стремиться придти к гармонии — упорядочить объекты, уравновесить, гармонизировать. СОЗДАТЬ КОМПОЗИЦИЮ

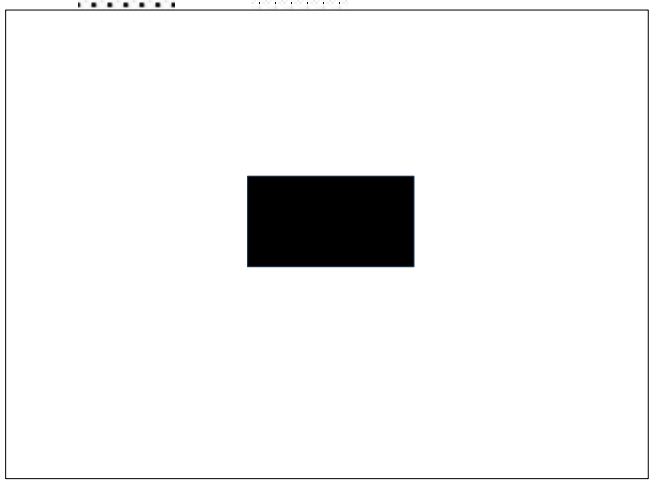




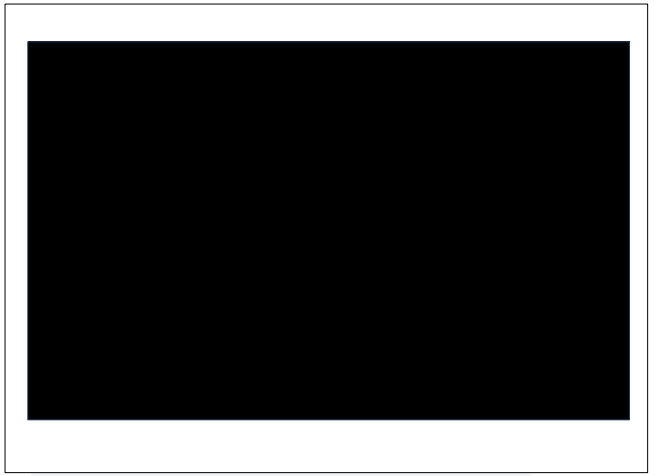


1. ГАРМОНИЯ, КОНТРАСТ И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ

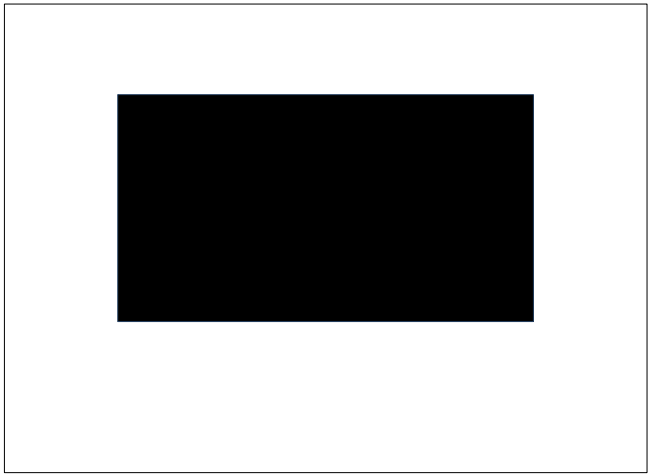
Поиск композиционной гармонии масс белого и черного



Черный прямоугольник явно меньше белого поля. Есть ощущение, что он очень удален, он «потерялся» на листе.

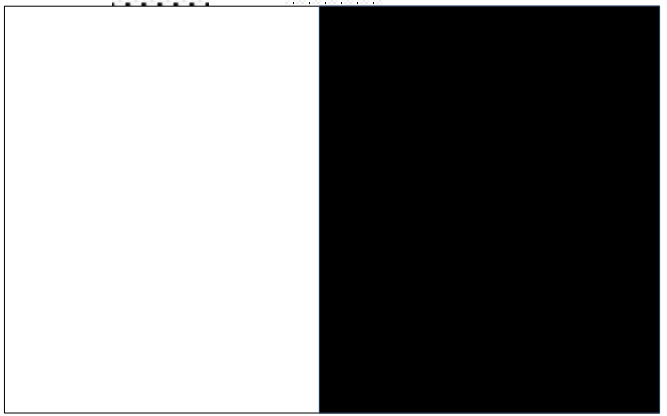


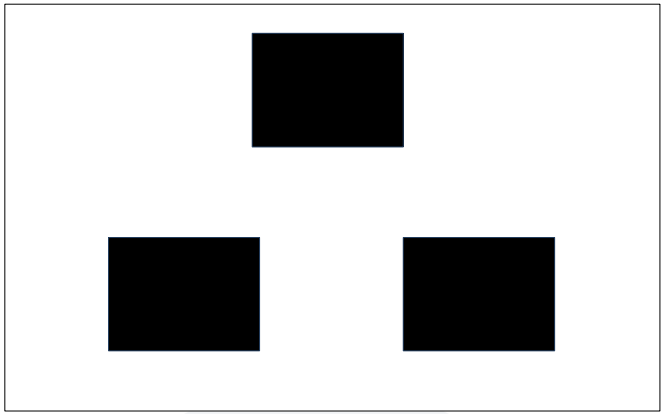
Черный прямоугольник преобладает над белым. Есть ощущение, что он близко, почти «выскакивает» из листа

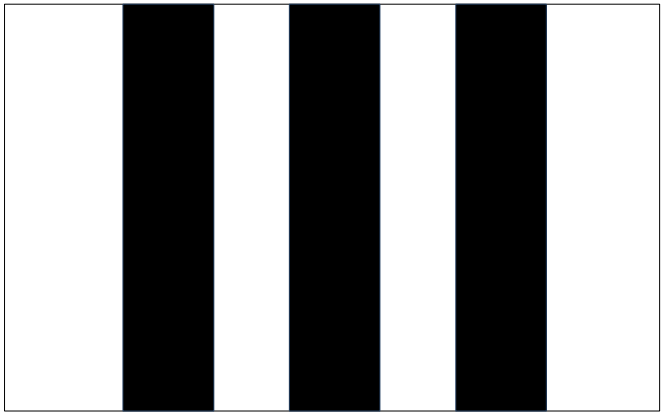


Черный прямоугольник в балансе с белым. Они почти равны по массе.

2. СИММЕТРИЯ







СИММЕТРИЯ В ПРИРОДЕ, АРХИТЕКТУРЕ, ДИЗАЙНЕ

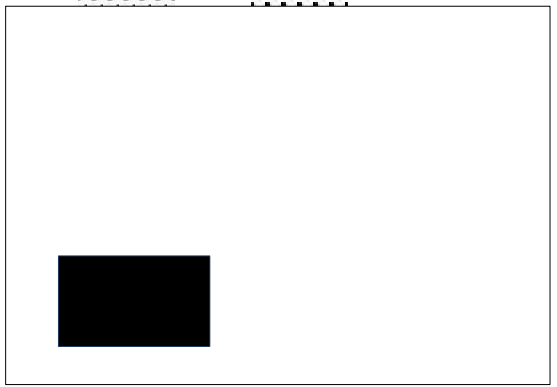




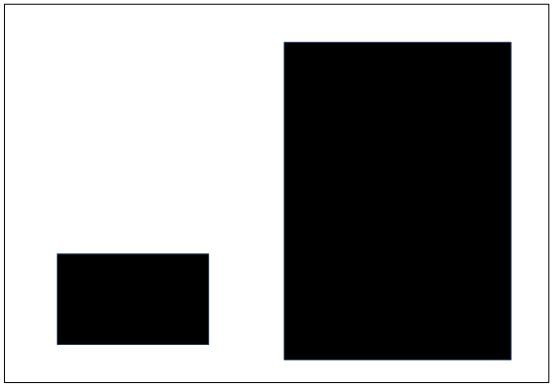




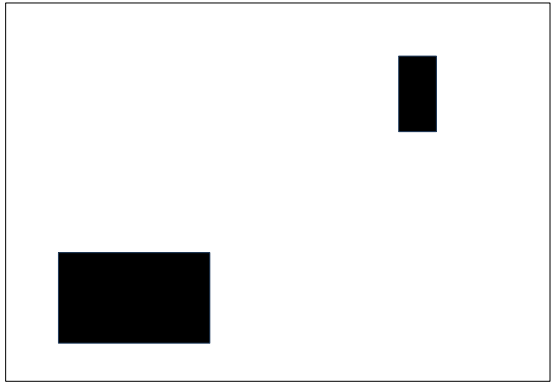
3. АСИММЕТРИЯ И ДИНАМИЧЕСКОЕ РАВНОВЕСИЕ



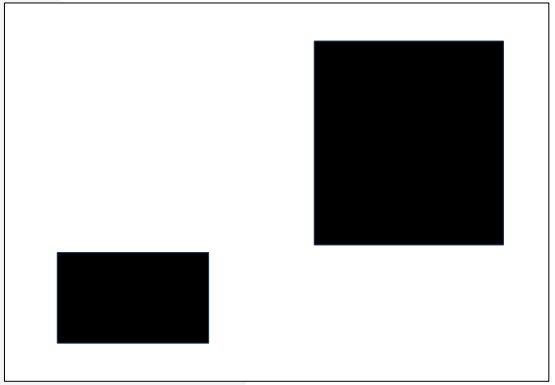
Черный прямоугольник смещен в одну стороны, возникает желание его уравновесить, добавить изображение



Правый прямоугольник слишком велик, берет внимание на себя



Добавленный прямоугольник явно мал, чего-то все еще не хватает



Здесь есть ощущение равновесия

Если в симметричной композиции баланс и порядок элементов абсолютны, то в асимметрии они относительны. Зато в асимметричной композиции достижение гармонии не исключает композиционного напряжения и изобразительного конфликта.

3. АСИММЕТРИЯ И ДИНАМИЧЕСКОЕ РАВНОВЕСИЕ

АСИММЕТРИЯ В ПРИРОДЕ, АРХИТЕКТУРЕ, ДИЗАЙНЕ

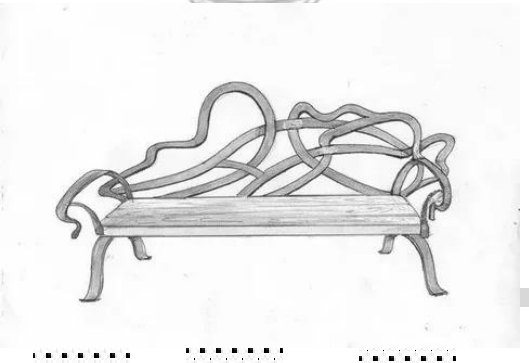




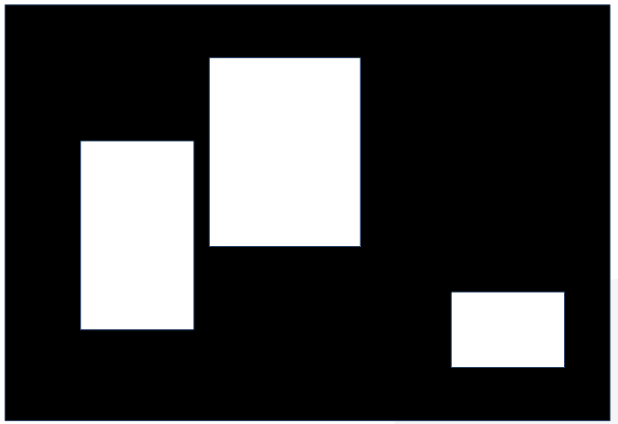








Композиция, в которой стороны прямоугольников (объектов) расположены параллельно краям поля, называется ФРОНТАЛЬНОЙ





Задание: выполнить на альбомном листе композицию — 1. симметричную, 2. асимметричную.

В первых ваших работах прямоугольники не должны соприкасаться с краями поля или другими прямоугольниками (тем более накладываться)